Библиотека „Вук Караџић“
Ковин

Вас позива на промоцију
књиге

ТАМАРЕ ЂЕНАДИЋ

И РАВНОДУШОСТ ЈЕ УБИЛА МАЧКУ

Петак,
17. јун 2022.
године у 19 часова

Рођена је 1980. године у Београду, где и данас живи са супругом Дарком и сином Михајлом.

Основну школу завршила је као носилац Вукове дипломе након чега завршава и средњу економску школу.

Основне студије завршила је 2003. године на Економском факултету Универзитета у Београду, након чега је отпочела своју каријеру у банкарском сектору.

После три године рада, аплицирала је и добила стипендију италијанског министарства спољних послова што јој је омогућило да заврши и мастер студије из области финансија на Универзитету Тор Вергата у Риму. Још битније, то јој је омогућило да у Риму живи годину дана.

У сектору банкарства је провела скоро 15 година, у различитим областима и са различитим надлежностима. Уз редован посао, 2015. године почиње полако и са писањем. Први радови, који никада нису угледали светлост дана, били су углавном у жанру научне фантастике – жанр који приватно воли да чита и гледа.

Поред тога почиње да пише и текстове комерцијалног садржаја, углавном за ИТ компаније, као и ауторске текстове за портал намењен предузетницима, Моја Фирма. И данас, за компанију у којој је стално запослена на пословима управљања пројектима, пише стручне текстове из области којом се бави, углавном за интерне потребе и портал HelloWorld намењен домаћој ИТ заједници. Активно држи и радионице за нове и постојеће колеге. Ова искуства навела су је да почне да подробније размишља о писању „за своју душу“, уз идеју да то једнога дана прерасте у нешто конкретније, тачније управо ову збирку прича.

На њој је радила је нешто више од три године, различитим интензитетом. Почетна идеја еволуирала је временом, тако да збирка, иако садржи одређене надреалне елементе, бави се пре свега животом, међуљудским односима и односом људи према самима себи.

Инспирацију проналази у свакодневици коју живи и којој присуствује, људима који је окружују, као и друштвеним проблемима како их сагледава.

Поред тога, као најутицајнија наводи и дела писаца Дина Буцатија и Франца Кафке, али и игране филмове сценаристе и режисера Јоргос Лантхимоса.